

**CORSI MONOGRAFICI SEMESTRALI
di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA a.a. 2011 / 2012**

docente prof. Attilio PIOVANO

Destinati agli studenti di **Triennio e Biennio**
(ed alla **seconda annualità** restanti allievi del **corso tradizionale**)

I corsi, come da indicazioni della Direzione, verranno realizzati nell'ambito del monte ore e quindi entro l'orario normale di cattedra

Primo semestre (novembre gennaio)

TITOLO DEL CORSO:

**ASPETTI DEL CLASSICISMO
E DEL ROMANTICISMO EUROPEI**

numero crediti: **5 (cinque)**

tipologia esame: **colloquio orale**

CALENDARIO DELLE LEZIONI:

(20 lezioni da 2 ore l'una per un totale di 40 ore)

scansione oraria:

Lunedì e Giovedì dalle 16.00-18.00

Aula 25

(dotata di pianoforte e impianto HI FI per ascolti su cd)

Il corso intende approfondire la conoscenza di uno dei periodi più ricchi e variegati della Storia della Musica ('700-'800). Verranno pertanto presi in considerazione gli autori che di tale periodo costituiscono i veri e propri capisaldi e così pure le forme principali, sia sul versante strumentale, sia sul versante vocale (e teatrale).

Dopo una definizione storiografica del Classicismo e del Romanticismo stessi ed una breve parte propedeutica circa le coordinate estetiche del periodo, il corso affronterà pertanto principalmente le personalità di Mozart e Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt e Brahms, ma accennerà anche ad altri significativi autori.

Dei singoli autori si studieranno l'iter creativo, le peculiarità linguistiche e, nel dettaglio, per ognuno un certo numero di opere significative, volte ad evidenziarne le caratteristiche.

Le lezioni saranno dunque **suffragate da ascolti, esame di partiture e analisi di brani specifici al pianoforte** da parte del docente.

Cenno bibliografico.

Si richiama la conoscenza innanzitutto dei volumi specifici contenuti entro la Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT.

Inoltre è richiesta la conoscenza delle specifiche 'voci' in DEUMM (Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti, UTET).

Singole indicazioni bibliografiche sugli autori verranno fornite durante il corso, come pure materiali specifici (in forma di schede analitiche su singole opere, dispense ecc.).

**CORSI MONOGRAFICI SEMESTRALI
di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA a.a. 2011 / 2012**

docente prof. Attilio PIOVANO

Destinati agli studenti di **Triennio e Biennio**
(ed alla **seconda annualità** restanti allievi del **corso tradizionale**)

I corsi, come da indicazioni della Direzione, verranno realizzati nell'ambito del monte ore e quindi entro l'orario normale di cattedra

Secondo semestre (febbraio aprile)

TITOLO DEL CORSO:

SCUOLE NAZIONALI E '900 STORICO

numero crediti: **5 (cinque)**

tipologia esame: **colloquio orale**

CALENDARIO DELLE LEZIONI:

(20 lezioni da 2 ore l'una per un totale di 40 ore)

scansione oraria:

Lunedì e Giovedì dalle 16.00-18.00

Aula 25

(dotata di pianoforte e impianto HI FI per ascolti su cd)

Il corso affronterà un periodo cruciale della Storia della musica, di fatto sempre troppo sacrificato nei programmi tradizionali per non dire talora negletto soprattutto per quanto attiene al '900.

Innanzitutto ci si soffermerà sulla realtà delle cosiddette Scuole Nazionali, con particolare riferimento alla Russia (nello specifico Musorgskij, Rimskij e Borodin), all'universo slavo (Dvořák), a quello iberico (Albeniz e Granados) ed a quello nordico (Grieg, Sibelius).

Poi si affronteranno le tematiche del Novecento storico esaminato per aree culturali, la Francia, l'Italia, ma altresì l'universo austro tedesco, le altre significative aree europee e l'universo statunitense.

Anche in questo caso le lezioni saranno suffragate da ascolti, esame di partiture e analisi di brani specifici al pianoforte.

Cenno bibliografico.

Si richiama la conoscenza innanzitutto dei seguenti volumi:

Renato Di Benedetto, *Romanticismo e Scuole Nazionali nell'800*, 8° volume della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT (ultima ediz. aggiornata).

Guido Salvetti, *La nascita del Novecento*, 10° volume della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT (ultima ediz. aggiornata).

Sarà poi richiesta la conoscenza di specifiche 'Voci' in DEUMM, inoltre, come già per il precedente monografico, singole indicazioni bibliografiche sugli autori verranno fornite durante il corso, come pure materiali specifici (programmi di sala, schede analitiche ecc. su singole opere).