

**Istituto Superiore di Studi Musicali
"CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI"
Via Collegio Gallarini 1 - 28100 NOVARA**

Dipartimento di **Teoria, Analisi Composizione e Direzione**
Storia della musica, Teoria e Solfeggio, Composizione, Armonia, Esercitazioni Corali,
Esercitazioni orchestrali, Biblioteca, Lettura della partitura Musica da camera
referente m° Beatrice CAMPODONICO

**CORSO MONOGRAFICO
di STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA a.a. 2011 / 2012**

docente prof. Attilio **PIOVANO**

Destinato agli studenti di **Bienni Superiori
ed eventuali allievi Compositori (ex Estetica della Musica)**

I corsi, come da indicazioni della Direzione, verranno realizzati nell'ambito del monte ore e quindi entro l'orario normale di cattedra

Secondo semestre (marzo maggio)

TITOLO DEL CORSO:

BREVE STORIA DEL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

numero crediti: **5 (cinque)**
tipologia esame: **colloquio orale**

CALENDARIO DELLE LEZIONI:
(20 lezioni da 2 ore l'una per un totale di 40 ore)

scansione oraria:
Lunedì e Giovedì dalle 16.00-18.00

Aula 25
(dotata di pianoforte e impianto HI FI per ascolti su cd)

Si tratterà di un corso dal taglio intenzionalmente monografico (al contrario dei semestrali per i trienni) e, per sua stessa natura si indirizza a studenti che già dominino a fondo la Storia della Musica (avendo già superato gli esami di rito del previsto Triennio).

Il corso è dedicato espressamente ad una forma che per sua natura si presta ad una trattazione diacronica (dai Concerti di Mozart giù giù sino al '900). Sarà l'occasione dunque per approfondire l'evoluzione del linguaggio, dal classicismo di Mozart al pianismo di Beethoven, dalle tipologie linguistiche dei romantici (Schumann e Chopin, ma anche Liszt, Brahms, Grieg e Ciajkovski) e oltre una particolare attenzione verrà dedicata al '900 (Rachmaninov, Ravel, Prokof'ev, Gershwin).

Il corso prevede ampi ascolti e sarà suffragato da esame delle partiture ed analisi al pianoforte da parte del docente.

Cenno bibliografico.

Si richiede la conoscenza innanzitutto del volume P. Rattalino, *Il concerto per pianoforte e orchestra*, Ricordi Giunti (ultima edizione).

Singole indicazioni bibliografiche sugli autori verranno fornite durante il corso, come pure materiali specifici (programmi di sala, schede analitiche ecc. su singole opere, discografia ecc.).